

Stage de drapé dessin et peinture – www/ateliers-France.com – Instagram @ateliersfrance
11-21 04 2022

Professeur : Igor Naskalov

Dates : 11 – 22 août 2022

Lieu : La Grange de Porcherieux à Autrèche, près d'Amboise, France.

Matériel

DESSIN

Les feuilles de papier vous seront fournies et sont incluses dans le prix du stage.

Vous aurez besoin de :

1/ Un jeu de crayons de graphite (de 2H à 2B ou plus suivant vos préférences)

2/ Un jeu de fusain (Marque recommandée Nitram H, HB, B, 1 boîte de chaque. Vous pouvez le commander sur Amazon.fr/Amazon.co.uk)

3/ Crayons : Votre choix d'un assortiment dans les suggestions suivantes.

Vous aurez besoin de 4 couleurs minimum : blanc, sanguine, sepia/brun et noir.

Nous recommandons les marques et modèles suivants:

- Conté à Paris pencils :
 - o Sanguine 610
 - o Sanguine XVIIIème 611
 - o Sepia 617
 - o Blanc 630
 - o Noir : Votre choix parmi
 - Crayon fusain 728 (comes in H, HB and B)
 - Crayon Pierre noire 1710 (comes in H, HB and B)
 - Crayon Carbonne 722 (comes in H, HB and B)
- Derwent tinted charcoal pencils / Crayons fusain teinté :
 - White TC21
 - Burnt orange TC02
 - Sunset pink TC03
- Faber-Castell pencils Pitt Pastels
 - o Sanguine 1122-188
 - o Sepia 1121-283
 - o Dark sepia 1121-280
 - o Dark Brown 1122-177
- Daler-Rowney pencils Artists sketching
 - o Sanguine smooth
 - o Sepia drawing dark
 - o Black smooth

4/ Craies:

Les craies blanches vous permettent d'exprimer les lumières les plus fortes sur vos dessins.

Nous recommandons:

- Soft pastel stick, marque: Rembrandt, white
- « Carré à esquisse » de Conté à Paris (Attention, il s'agit bien d'une craie carrée et pas d'un crayon, malgré son nom en Anglais « sketching crayon » et son nom usuel en français « crayon Conté »), blanc

5/ Un peinceau éventail à poils doux (pas de soies de porc)

6/ Gommages

- 2 gommages classiques en plastique blanc (ex : Staedtler)
- gommages « mie de pain »: votre choix parmi Derwent, Royal-Talens, Cretacolor, etc...
L'important : essayez de malaxer votre gomme. Si elle est collante sous les doigts, elle sera collante sur le papier – c'est non. La gomme doit être malléable sans coller.

7/ Taille-crayons:

Vous déciderez peut-être d'opter pour la solution au scalpel/cutter, mais nous vous recommandons de vous procurer un bon taille-crayon en métal – vérifiez que le diamètre correspond bien à celui de vos crayons.

8/ Un jeu d'estompes en papier (petite-moyenne-grande)

9/ Un rouleau de scotch à masquer (2cm d'épaisseur / magasin de bricolage)

10/ Un morceau de peau de chamois si vous le désirez

PEINTURES :

Peintures à l'huile, liste de base :

Blanc de titane
Jaune de Naples
Jaune d'ocre
Terre de Sienne naturelle et brûlée
Terre d'Ombre naturelle et brûlée
Rouge de cadmium
Jaune de Cadmium
Terre Verte ou Vert d'émeraude
Bleu de cobalt ou Bleu outremer
Brun Van Dyke
Noir d'ivoire

D'autres couleurs pourront être ajoutées à cette liste en fonction de l'œuvre que vous aurez choisie pour la copie.

Pinceaux :

Dans une gamme allant du n° 000 au n° 8, votre choix de :

- 3 petits pinceaux ronds
- 3 pinceaux moyens ronds ou plats
- 3 pinceaux larges plats

Palette papier format A3

Des chiffons pour nettoyer les pinceaux

Térébenthine rectifiée

Huile de lin polymérisée (« stand oil »)

Térébenthine de Venise

Papier calque et papier transfert

Crayons de papier et fusain

Tout ce matériel est disponible en commande directe chez Ateliers-France. Vous pouvez placer une commande qui vous sera livrée sur le lieu du stage.

Vous pouvez commander des reproductions sur toile des œuvres du musée. Une reproduction peut vous permettre de continuer de travailler sur votre copie une fois le stage terminé.

Apportez avec vous votre matériel de dessin, votre papier calque et transfert pour le premier jour du stage, merci.